

# DE TRIBUNE

Redactieadres:  
D. J. WIJNKOOP, Laing's Nekstraat 33  
Amsterdam.

## SOC. DEM. WEEKBLAD

Administratieadres:  
J. C. CETON, Wijtenbachstraat 13  
Amsterdam.

**- VERSCHIJNT ELKEN ZATERDAG. -**

Abonnementsprijs bij vooruitbetaling 40 cent per 3 mnd.  
Buitenland 65 ct. Losse nummers 3 ct.

Advertentiën per regel 15 cent. Bij abonnementen speciaal tarief.

### Orgaan van de Soc.-Dem. Partij

Redactie: J. C. CETON, H. GORTER,  
W. v. RAVESTELJN Jr. en D. J. WIJNKOOP.

INHOUD: Onmacht. — Tolstoj. — De Papendrechtsche zaak: I. Klassewetenschap. — De weg naar den afgrond. — Uit het Buitenland: Engeland, De Vereenigde Staten. — De Kiesrechtstrijd. — De Maastrichtsche Vakbeweging. — Economische Kroniek: Het duurder worden der levensmiddelen. — Korrespondentie. — Van de Afdeelingen. — Verantwoording. — Advertentiën.

#### Onmacht.

Zoo ooit dan is thans de volkomen onmacht van de politiek der Arbeiderspartij gebleken. Zòd als je in een dood paard ook geen zier leven meer kunt krijgen, zòd levenloos was ook de rede door Troelstra bij de Algemeene Beschouwingen over de Staatsbegroting dit jaar gehouden.

Het zij verre van ons de persoon van Troelstra hiervoor aansprakelijk te stellen. Hij is levend genoeg, en als het tegen de Marxisten gaat in steed van de kapitalisten, dan is hij ondanks zijn vijftig jaren nog wat mans.

Ook kunnen we dit jaar niet, zooals andere jaren wel eens, zeggen: Troelstra gaat tegen de bedoelingen, althans tegen de uitgesproken opdracht van zijn partij in, als hij direkt de kompromissen met de burgerpartijen in zijn begrotingsspeech voorop stelt. Na het Kongres van Leeuwarden moeten we erkennen: de leider blijft geheel in de lijn van zijn partij, als hij evengoed als de politici der burgerpartijen over begrotingen reeds verre heen is; of zooals hij het zelf noemt „in praktischen zin voor die heeren (Borgesius en zijn vrienden werden bedoeld) niet wil onderdoen”.

Inderdaad, praktische zin! Tr. verweerde zich er tegen, dat hij verleden jaar bedoelde te zeggen, „dat, als de Regeering met een verplichte pensioenverzekering komt, waarbij dan voor de laagste loonen de premien door den Staat worden betaald, hij dan vòdr een dergelijke wet zou stemmen”. Hij zou „de strijd voor Staatspensioenering met overzwakten ijver voortzetten”. Maar dat die strijd een onverzwakt „neen” eischt op elke poging zelfs van de Regeering, om iets anders dan Staatspensioen voor de geheele arbeidersklasse te geven, om dat te begrijpen en te zeggen is hij volgens zijn eigen woorden een „veel te praktisch” staatsman. Maar zijn opdrachtgevers, de arbeiders van de S. D. A. P., waren in hun onmacht te Leeuwarden even „praktisch”, en daarmee is de leider gedekt.

Er was een tijd dat ook de arbeiders van de S. D. A. P. van hun leider te hooren kregen, dat de tegenstelling in de maatschappij ging tusschen kapitaal en arbeid. Die tijden zijn lang voorbij. Er was een tijd, dat Tr. den lande kond deed, dat konservatisme en democratie de aktueele of aktueel wordende tegenstellingen waren. Tegenwoordig heet het zoo: «Wij hebben te rekenen met het geheel», en als we dat doen, dan zien wij «twee stroomingen; èèn die gaat in de richting van uitbreiding van sociale wetgeving en een andere, die gaat in de richting van uitbreiding van militaire maatregelen!» Zòd wordt het proletariaat in den lande ingelicht door zijn propagandist, dien het immers vooral daarvoor naar de Kamer stuurt.

Maar nietwaar als men sterker taal, als men de waarheid sprak, waar bleef dan het weliswaar ongeschreven, maar niëtemin elk oogenblik uitkomend verbond met de liberalen? Dat die heeren benevens hun afleggers de vrijzinnig-demokraten, wezenlijke demokraten zijn, dat maak je nu toch geen denkend

arbeider meer wijs, maar «strooming in de richting van uitbreiding van sociale wetgeving»! Zaliger kan het al niet, en het heele reformisme stroomt mee van de vakverbond-strijders voor de tienuredag tot de pensioenstrijders à la Borgesius toe. Helaas voor de arbeidersklasse, dat het is: de eeuwige stroom van het zalige niets doen.

Onmacht tot den strijd en onmacht van begrip is het eenige dat duidelijk en luid in Troelstra's rede sprak. Nooit wellicht is een machtelozer speech namens een strijdende arbeidersklasse, en nog wel in het gezicht van den vijand gehouden. Maar we leven dan ook in de dagen van het verkwikkende petitionnement. WP.

#### Tolstoj. †

„Heerlijk zijn de elektrische verlichting, de telefoon, de tentoonstellingen, de zalen met concerten en voorstellingen, de sigaren en de doosjes lucifers, de bretels en motoren: doch in alle eeuwigheid verdoemd moge dit alles zijn, dit niet alleen, maar ook alle fabrieksproducten in de geheele wereld, wanneer het om deze te vervaardigen, noodig is, dat 99 hondersten der menschen in slavernij leven en bij duizenden in de fabrieken te gronde gaan”. (Tolstoj).

Tolstoj is den 20 November in een vervallen dorpje van het gouvernement Toela, op de vlucht naar een plaats, waar hij eindelijk rust en volle vrijheid zou vinden voor de beschaving, die hij haatte en die hem kwelde, gestorven.

Met hem verliest de beschaafde menschheid, d. w. z. de menschheid van den Europeeschen cultuurkring, die door de werking van het kapitalisme meer en meer gaat samenvallen met de cultuur der geheele menschheid, een van haar grootste geesten.

En zeker is er, ook en vooral voor de klasse der proletariërs, die geroepen is als erfgename op te treden der huidige beschaving, alle redenen zich de beteekenis van den geestesreus voor oogen te stellen, die nu is heengegaan.

De arbeidersklasse moet en kan dat doen, ofschoon of liever juist omdat Tolstoj tot de heftigste vijanden van haar idealen, van haar beschaving heeft behoord.

Zij doet het niet enkel, omdat met Tolstoj een der grootste wellicht de grootste der levende dichters is heengegaan. Ofschoon de klasse, die geroepen is de erfgename te worden der huidige cultuur en die cultuur tot gemeengoed te maken van al wat menschenaanzicht draagt, zeker niet achteloos voorbij kan gaan, wanneer een der grootsten is gestorven op het gebied der literatuur, d. w. z. op het gebied waar met het woord een schoone samenvatting wordt gegeven van het leven.

Zij doet het ook, omdat Tolstoj behalve dichter en literator ook nog een geweldige moreele kracht is geweest, een geweldige aanklager der huidige cultuur.

Tolstoj toch verafschuwde niet slechts alles, wat in het citaat hierboven wordt opgesomd als kort begrip van de stoffelijke veroveringen van de moderne wereld, maar evenzeer het geheel der geestelijke schatten van onzen tijd. Heel de moderne en niet alleen de moderneliteratuur, heel de moderne en niet alleen de moderne kunst in engeren zin, al de toonscheppingen van Beethoven zoogood als Wagner en R. Strauss, het was alles voor hem waardeloos, schadelijk, onecht, ja erger zinloos en zot, inhoudsloos en geesteloos geworden en weggevoerd. En Tolstoj was al sinds jaren op geestelijk gebied evenzeer teruggekeerd met zijn liefde tot de cultuur van den cultuurloozen, vergelijkenderwijs zonder beschaving voortlevenden Russischen boer als op stoffelijk gebied tot diens klompen en grof hemd. Wel een zonderling gevoel moet het dan ook bij een oogenblik nadenken, nu voor de talloze burgerlijke schrijvers, critici en literatoren zijn, den man te verheerlijken, die zoo alles heeft vernietigd en met zijn verachting vervolgd niet

alleen, maar ook beredeneerd heeft afgebroken wat zij als het hoogste op aarde stellen.

Maar juist in de verwerping van heel de moderne beschaving ligt voor ons, moderne proletariërs, Tolstoj's eigenaardige kracht en beteekenis, wanneer wij nagaan, hoe hij, de groote literator, tot die negatie van alle cultuur, tot een geestelijk nihilisme, tot een verheffing van den armen, beschavingsloozen moedzijk als menschelijk ideaal is gekomen.

Tolstoj is de grootste dichter geworden eener ondergaande klasse en eener ondergaande beschaving. Geboren in 1828, als lid van de heerschende klasse der Russische maatschappij, die in hoofdzaak nog op de productie voor eigen gebruik in den engen kring van het dorpsorganisme berustte, waar de oude moreele gevoelens, dateerende uit den tijd der vrije productie van de gelijke dorgsgenooten op communistische basis, nog niet waren afgestorven doch over de wereld nog hun laatsten gouden schijn wierpen, heeft hij als jongeling den Krimoorlog meegemaakt, waardoor het oude Rusland van de lijfeigenschap en het gemeenschappelijk bodembezit in elkaar stortte en heeft hij in de jaren '60 tot '80 de aanpassing van den Russischen despotischen landbouwstaat aan 't moderne kapitalisme meegeleefd. Tolstoj nu is de dichter geworden der ondergaande wereld, van zijn ondergaande klasse, van die oude, eeuwenlang in haar diepten onbewogen maatschappij, welke door de stormen van het kapitalisme tot haar bodem werd beroerd, vertroebeld en in een chaos veranderd. In zijn grootste werken, De Kozakken, Oorlog en Vrede, Anna Karénine, vooral in de eerste twee, heeft hij die oude maatschappij, met haar vaste verhoudingen kunnen verbeelden tot een heldendicht, dat in vele opzichten nog de doorzichtigheid en de helderheid heeft der oude volksheldendichten, van het epos.

Toen brak voor Rusland de aere aan van de verwoesting, die het kapitalisme brengt overal waar het geplant wordt, met geweld, op den bodem eener agrarische maatschappij, overal waar het niet, zooals in West-Europa, door een eeuwenlange, geleidelijke ontwikkeling, zich uit het handwerk ontwikkelt. En wij weten het, terwijl het kapitalisme zelfs in zijn geboortelanden, waar het geleidelijk sinds de 15e eeuw opkomt, nameloos en gruwelijke ellende en ontarding meebrengt voor de groote massa's, is dit in tien- in honderdvoudige mate het geval in Rusland, waar het als een vreemde plant geïmporteerd werd. En Tolstoj zag niets dan die reusachtige ellende, die verdierlijking, die menschonteerende en verwoestende werking van het kapitalisme. Hij zag, hoe het de boeren, die hij liefhad, degradeerde tot afzichtelijke slaven, hoe het de dronkenschap, de prostitutie, de zedelijke verwildering, de ontarding, een zoo helsche verdierlijking bracht als voor dien onmogelijk was geweest.

Van een bekend burgerlijk literator, lezen wij dezer dagen, een beschouwing over Tolstoj's dood, waarin hij het in Oorlog en Vrede als een gemis constateert dat: „de corruptie der hooge wereld in Rusland, welke een aristocraat als Tolstoj toch moest kennen, de walgelijke volksdezen nauwelijks in zijn werk voorkomen”. Dit in tegenstelling tot de Balzac, die in zijn werken alle zijden van het leven en der maatschappij heeft belicht. Deze literator weet natuurlijk niet, dat de «walgelijke volkszedes» die hij in Tolstoj's werk mist, geen aangeboren Russische eigenschap zijn maar dat het een zeer reelee macht is geweest, het kapitalisme, dat deze heeft verwekt en dat zelfs de corruptie der hooge wereld in de oude Russische maatschappij voor Tolstoj's oogen terecht als iets onbetekenends moest verschijnen vergeleken met de corruptie, die het kapitalisme bracht.

Tolstoj als aristocraat, als landedelman, als dichter van het oude Rusland werd door die ontwikkeling en verwoesting van wat hij als het hoogste en schoonste had gezien, tot vertwijfeling gebracht. Een crisis in zijn leven en zijn denken nam een aanvang, waarbij de vraag:





